

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Детская академия»
Советского района города Казани**



**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ
ЗА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Казань, июнь 2020 г.

Печатается по решению Методического совета ЦДТ «Детская академия» от
1 июня 2020 года

Составитель – Анна Александровна Титова, заведующая методическим отделом
ЦДТ «Детская академия»

Рецензент – Марина Александровна Лукоянова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры билингвального и цифрового образования Высшей школы национальной культуры и образования им. Г. Тукая КФУ, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

©Центр детского творчества «Детская академия»

Содержание:

<i>Насыбуллина Г.А.</i> Модели социального партнерства в условиях дополнительного образования детей	4
<i>Максютина Л.М., Бурганова Г.Ф.</i> Педагогический проект «Женский образ в культуре народов Поволжья»	7
<i>Досова А.А., Досов С.Е.</i> Хореографический спектакль как инновационная практика развития мотивационного потенциала личности	11
<i>Петрянина О.Ф.</i> Стилизация народного русского женского костюма «Гжель»	15
<i>Пономарева М.Ф.</i> Методические основы формирования техники вокального исполнения	22
<i>Гарифуллина Д.В.</i> Образовательный проект «Зимняя сказка»	28
<i>Евсеева И.А.</i> План-конспект открытого занятия по информатике по теме «Оператор рисования окружности, овала и дуг в QBasic».	30
<i>Савенкова В.Р.</i> Эстетическое воспитание обучающихся средствами народной хореографии	34
<i>Подъельникова Р.М.</i> С любовью к классическому танцу	39

Модели социального партнерства в условиях дополнительного образования детей

**Насыбуллина Галина Алексеевна,
директор, педагог-организатор**

Дополнительное образование детей – актуальное и необходимое звено системы непрерывного образования подрастающего поколения.

Специфика современной системы образования, исходя из изменений социальных отношений в обществе, состоит в том, что она должна быть направлена на формирование и развитие образованной, творческой, компетентной и конкурентоспособной личности ребёнка, способной легко адаптироваться и самореализоваться в современной социально-экономической ситуации. Где под конкурентоспособностью понимаются индивидуальные особенности личности, обнаруживающиеся не в формальных показателях (ЗУН), а в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами деятельности в условиях, вызванных необходимостью выбора одного из множества возможных вариантов.

Жизнь подростка не ограничена школой и домом, поэтому многие острейшие проблемы воспитания из чисто педагогических становятся в большей степени социокультурными, которые требуют взаимодействия всех социальных институтов воспитания детей и формирования воспитательного (социокультурного) пространства.

Воспитательное пространство является многомерным образованием, через которое проявляется влияние всех факторов воспитания на процесс становления, развития и самореализации личности. Чем сложнее картина связей взаимодействующих субъектов, тем больше у воспитательного пространства возможностей для личностного развития ребёнка.

Образовательному учреждению, в том числе и нашему, в данном контексте, необходимо дать возможность растущему человеку понять себя, окружающий мир, найти своё место в нём и получить то, что делает достижимыми его конкретные жизненные цели.

Взаимосвязь и взаимодействие, сотрудничество и сотворчество ЦДТ «Детская академия» с другими субъектами воспитательного пространства осуществляется по принципу партнерских отношений и открытости для решения конкретных проблем на основе взаимосвязи и согласованных действий, с одной стороны, и по принципу дополнительности, с другой стороны. Где под взаимодействием мы понимаем не только помочь друг другу, а разумное объединение специфических возможностей каждого.

Эффективность взаимодействия социального партнёрства определяется наличием общего и специфического в деятельности каждого из субъектов.

Общее в деятельности всех учреждений системы образования:

- общая цель- развитие личности ребенка;
- ребенок- объект и субъект воспитательной и учебной деятельности;
- кадры – в основном педагогические.

Модели взаимосвязи ЦДТ «Детская академия» с образовательными, культурными, научными учреждениями, творческими коллективами:

1. Модель учебной деятельности:

- Привлечение учащихся общеобразовательных школ, дошкольников в объединения ЦДТ «Детская академия». Создание на базе образовательных учреждений объединений по интересам, использование их материально-технической базы для организации учебно-воспитательного процесса. Привлечение к работе в ЦДТ «Детская академия» высококвалифицированных педагогических сотрудников других образовательных учреждений, в том числе преподавателей Вузов. Такие занятия дают возможность учащимся, познакомиться с организацией учебного процесса ВУЗов, определиться в выборе будущей специальности и получить углублённые знания в интересующей области. Сотрудничество со школами района характеризуется постоянством, разнообразием деловых контактов, реальным позитивным влиянием, взаимоуважением и доверием.

2. Модель культурно-досуговой деятельности:

- Учащиеся хореографической студии приобретают определенные навыки принимая участия в мероприятиях театра оперы и балета, большого концертного зала, Государственной филармонии, таких как новогодние представления, музыкальный абонемент «Послушай и узнай», Выступления на лучших сценах города Казани с ведущими коллективами республики, сотрудничество с Государственным симфоническим оркестром РТ и Татарским Государственным оркестром народных инструментов, ведущими артистами Театра оперы и балета, способствует социализации учащегося, оказывает благотворное воздействие на самооценку ребенка и вырабатывает ощущение востребованности и значимости.

- Культурно-досуговые мероприятия на базе ЦДТ «Детская академия» по заказу образовательных учреждений в рамках учебной программы (например, тематическая экскурсия, презентация досуговой программы) или в дополнение к ней (проведение конкурсов, викторин, олимпиад по тем или иным общеобразовательным дисциплинам). Эти мероприятия могут носить камерный или массовый характер.

- Организация деятельности детских оздоровительных лагерей и площадок для учащихся в период каникул.

- Организация мероприятий, обеспечивающих непосредственное общение детей с выдающимися людьми в области науки, искусства, спорта и т.д.

- Подготовка и проведение городских и районных праздников, конкурсов, соревнований, фестивалей.

3. Модель социально-психологической поддержки:

- Просвещение родителей и учащихся в социально-психологических проблемах.

- Повышение профессиональной компетентности педагогов.

4. Модель методической деятельности:

- Организация и проведение семинаров, круглых столов, мастер классов для руководителей педагогов учреждений дополнительного образования, а также учителей общеобразовательных школ, создает условия для повышения квалификации педагогических работников, появляется взаимовыгодное сотрудничество между педагогами центров и школ, происходит передача передового педагогического опыта.

- Подготовка и проведение на базе ЦДТ «Детская академия» научно-практических конференций и семинаров, заседаний районных и городских методических объединений.

- Оказание методической помощи по организации и проведению массовых мероприятий.

- Использование базы ЦДТ «Детская академия» для проведения курсовой подготовки педагогических кадров общеобразовательных учреждений района.

В связи с этим, интегрирование межведомственных усилий в отношении целенаправленного влияния на детей должно развиваться на новой основе и опираться на ряд принципиально важных подходов:

- в центре интересов всех воспитывающих сил должен находиться конкретный ребёнок, развитие его личности и индивидуальности;

- ориентация на становление жизнеспособной и конкурентноспособной личности на рынке труда;

- насыщение образовательных программ идеями воспитания, обеспечение органического сочетания общего, профессионального, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга, взаимосвязи обучения и развития как основы непрерывного образования личности;

- организация опережающей подготовки школьника к труду и жизни в социуме;

- ориентация на регионализацию воспитания, опора на живые, значимые историко-культурные традиции Республики, что позволяет, на наш взгляд, решить вопросы воспитания любви к родному краю, гордости за него;

- опора на науку; опыт показывает, что без науки трудно выстроить программу действий, а значит, правильно сосредоточить ресурсы на перспективных направлениях развития системы воспитания.

Сегодня создаются благоприятные условия для развития социального института воспитания. Большую роль в формирования социально – культурного пространства района играют учреждения дополнительного образования. Важнейшей задачей нашего центра детского творчества является объединение усилий учреждений дополнительного образования, образовательных учреждений, семьи, общественных организаций.

Воспитательная работа в учреждении дополнительного образования, строящаяся в тесном сотрудничестве с социумом, создающая при этом единую воспитательную среду, может гарантировать: возможность достижения высоких планируемых результатов по воспитанию детей, повышение положительной мотивации ученика на учебную деятельность и успешную подготовку к самостоятельной жизни.

Единство воспитательной и образовательной деятельности создается систематической работой, творческим поиском, ответственностью и заинтересованностью в результатах. Деятельность строится на основе открытости и доверительности общения, межличностного взаимопонимания, добровольного, свободного и самостоятельного определения в деятельности.

Взаимодействие и совместная деятельность социума и учреждений дополнительного образования должны стать основополагающим принципом построения взаимоотношений. Модели взаимодействия могут быть различными в зависимости от характера решаемых проблем, особенностей социокультурной среды.

Педагогический проект «Женский образ в культуре народов Поволжья»

*Максютина Луиза Мирхатовна,
Бурганова Гульнара Фаритовна,
педагоги дополнительного образования*

Педагогический проект «Женский образ в культуре народов Поволжья» является частью образовательного проекта Центра детского творчества «Детская академия» «Сказки Поволжья». Участники проекта – обучающиеся

Художественной школы в возрасте от 14 до 16 лет, педагоги Художественной школы.

Проблема. В ходе общения с учащимися Художественной школы выяснилось, что дети не достаточно глубоко знакомы с народной культурой родного края. Для решения этой проблемы педагоги Художественной школы включили в программу предмета «Дизайн» этнокультурный компонент: знакомство с устным народным творчеством, особенностями быта, национального костюма, истории народов Поволжья. Народная музыка, сказки, притчи развивают творческое воображение, эмоциональную отзывчивость, воспитывают и формируют мировоззрение детей. Множество сказок и легенд народов Поволжья воспевают красоту и мудрость женщины. Женский костюм особенно богат уникальными украшениями, узорами. Через женский образ легче всего проникнуть и понять душу народа.

Цель – активное приобщение к народному творчеству через изобразительное искусство.

Задачи:

вовлечь обучающихся в процесс изучения народного творчества, заинтересовать обучающихся народным искусством, содержащим высокий художественный смысл и выразительность; развить навыки работы в технике бумагопластики; активировать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость учащихся; воспитать нравственные качества обучающихся.

Содержание проекта. Приобщение к народному творчеству происходило через уникальную изобразительную технику – прорезку. Проект осуществлялся в рамках учебного предмета «Дизайн» среди обучающихся старших классов Художественной школы. На первом этапе происходило знакомство с творчеством народов Поволжья: прослушивание народной музыки, устного творчества, изучение предметов быта, особенностей национального орнамента. Особое внимание уделялось образу девушки и женщины. На втором этапе осуществлялась разработка эскиза будущей работы: выбор содержания, композиции, образов. Основным этапом стало выполнение и окончательное оформление творческой работы.

Бумагопластика - это искусство художественного моделирования из бумаги. Одним из видов бумагопластики является художественная резьба по бумаге. Дети прорезают намеченные контуры рисунка резаком на плотном листе ватмана. Готовая прорезанная работа накладывается на лист картона контрастного цвета.

Актуальность проекта состоит в приобщении обучающихся к народному творчеству, формировании национального и гражданского самосознания, развитии духовно-нравственного потенциала.

Ожидаемые результаты. Приобщаясь к национальной культуре и традициям народов Поволжья через участие в проекте «Женский образ в культуре народов Поволжья» обучающиеся должны:

научиться ценить культуру и традиции разных народов;

сформировать толерантное отношение к различным этническим группам;

знать способы воплощения древней культуры через современную технику бумагопластики;

повысить духовно-нравственный уровень.

Учебно-методические материалы:

- образцы творческих работ;
- иллюстрации, репродукции, фотографии, видеоматериалы;
- теоретическая литература;
- музыкальные произведения;
- произведения устного народного творчества;
- литература (исследования, очерки) по истории, социологии, культурovedению.

Критерии оценки работы. Работа обучающихся в проекте оценивалась в ходе промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проходила в форме просмотра работ учащихся на методическом объединении педагогов Художественной школы. Форма оценивания – словесное поощрение, похвала, педагогические рекомендации, допуск работы обучающегося к участию в выставке. Итоговая аттестация – выставка работ учащихся.



Рисунок 1. «Царевна-лягушка». Галимова Азалия, 13 лет



Рисунок 2. «Царевна Лебедь». Нигьметзянова Рената, 13 лет



Рисунок 3. «Рукодельница». Сидакова Дарья, 14 лет



Рисунок 4. «У окна». Манькова Евгения, 14 лет

Хореографическая спектакль как инновационная практика развития мотивационного потенциала личности

*Досова Альфия Ахметовна,
Досов Сергей Евгеньевич,
педагоги дополнительного образования*

Инновационная деятельность, являясь целенаправленной, научно-обоснованной деятельностью, вносящей в определенную социальную организацию стабильные изменения, активизируется во всех областях человеческой жизни в кризисные времена. Однако следует отметить, что основным критерием инновационной деятельности является не столько собственно нововведения, сколько их ценностный смысл. Все компоненты системы образования, в том числе и дополнительное образование, сегодня являются объектом инноваций. При этом ценностный смысл инноваций в образовании заключается в гуманистическом подходе к процессу обучения и воспитания и проявляется в

- личностном развитии всех объектов педагогического процесса;
- уходе от слепого копирования по принципу «делай как я» к самостоятельной познавательной деятельности и творчеству;

- взаимодействии объектов учебного процесса.

Большинству этих требований, если вести речь о занятии хореографией, отвечает хореографический спектакль, как средство оптимизации учебно-воспитательного процесса в танцевальном коллективе.

При постоянно возрастающей учебной нагрузке в общеобразовательной школе возникла объективная необходимость решать задачи дополнительного образования, используя нетрадиционные формы и методы обучения, а именно, создание хореографического спектакля на базе танцевального коллектива. Следует отметить, что в существующей учебно-методической литературе на сегодняшний день хореографический спектакль как педагогическая технология не рассматривался.

Цель предлагаемой технологии – оптимизация учебно-воспитательного процесса в танцевальном коллективе; сопутствующими задачами выступают:

- приобщение детей к искусству хореографии, развитие их художественного вкуса, удовлетворение потребностей и интересов с использованием нестандартных форм обучения;

- формирование у учеников танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения ими традиционного материала и нетрадиционного материала;

- развитие индивидуальных способностей детей, вовлечение в творческий процесс вне зависимости от их хореографической одаренности, что позволяет чувствовать каждому ребенку уверенность в себе и востребованность в коллективе;

- замена монотонности уроков, тренажей, этюдной работы участием в творческом процессе;

- достижение взаимопонимания между детьми родителями, педагогами в процессе их совместной творческой деятельности и постепенная их экстраполяция на другие сферы общения.

- раскрытие актерских способностей,

- воспитание в атмосфере коллективного творческого дела...

- выявление лидерских качеств.

Использование данной технологии позволяет:

- дифференцировать хореографические возможности детей (материал спектакля позволяет легко это сделать);

- выявлять одаренных обучающихся и ориентировать их в профессиональном направлении;

- вносить элемент состязательности при назначении их на заглавные роли;

- не только хореографически и музыкально образовывать детей, но и пробуждать в них актеров, что в свою очередь позволяет учащимся

знакомиться с искусством мимики, жеста, грима, создания сценических костюмов и аксессуаров;

Хореографический спектакль имеет особую привлекательность как форма организации учебно-воспитательного процесса. Разработка авторского либретто, декораций, костюмов требует от учащихся обращения к литературе, изобразительному и театральному искусствам, истории родного края, хореографическому наследию народов мира; стимулирует посещение театров, музеев, выставок и т.д. Оригинальные либретто предоставляют неограниченные возможности в создании ролей с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Коллективное творчество требует вовлечения в творческий процесс не только учащихся, но и их родителей, что способствует созданию в коллективе доверительных, доброжелательных отношений, улучшению взаимопонимания между родителями и детьми и развитию демократической обстановки.

Краткое описание технологии.

Многолетний опыт работы с детьми в хореографическом коллективе показывает, что лишь около 20% детей имеют выраженные способности к хореографической деятельности, тогда как потребность и стремление к занятию хореографией проявляет очень большое количество детей.

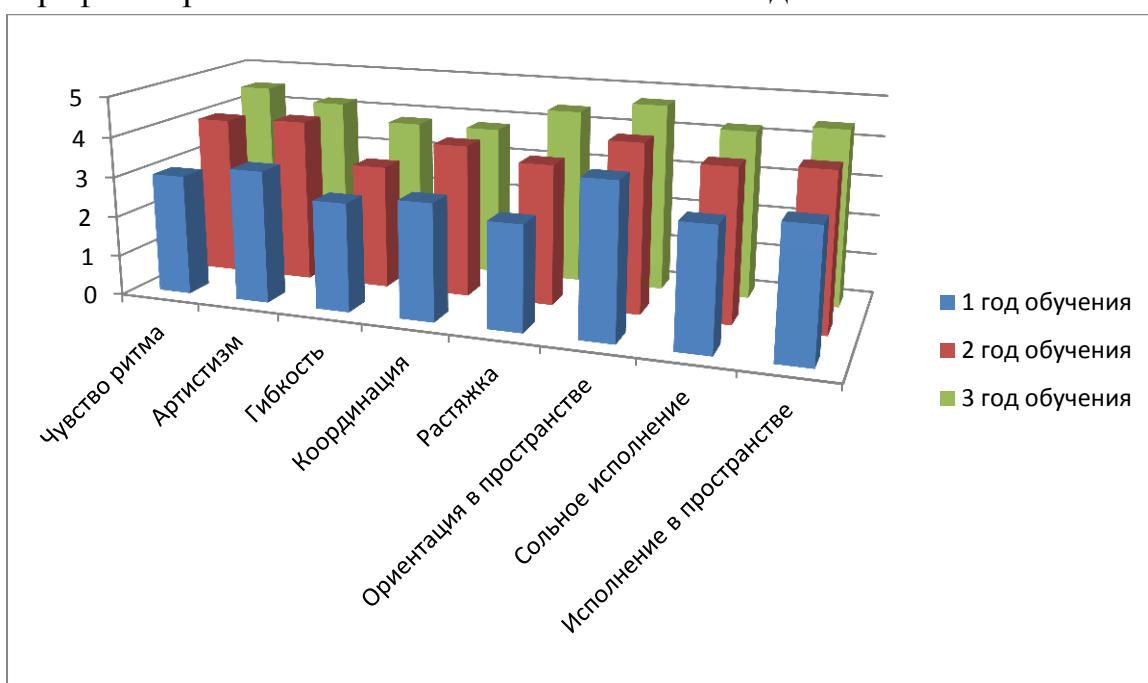


Рисунок 5. Динамика развития способностей обучающихся Хореографической студии

Желание сохранить в детских душах это стремление, укрепить любовь к танцу и развить имеющийся потенциал требует новых неординарных путей в решении этих задач. Такой формой обучения хореографическому искусству может служить хореографический спектакль. Поскольку театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с хореографией, музыкой, изобразительным искусством, то участие детей в театральном

представлении открывает огромные возможности для многостороннего развития их способностей и раскрытия индивидуальных склонностей.

Пути воспитания и обучения в предлагаемых условиях:

- индивидуально-личностный подход;
- комплексность обучения;
- принципы интеграции дисциплин;
- диалогичность общения с педагогом;
- ранняя ориентация на конкретную профессиональную сферу;
- воспитание средой;
- творческое сотрудничество родителей двух поколений с детьми и педагогами (расширение социальной сферы учащегося);
- преемственность во всех звеньях обучения.

Программное обучение хореографическому искусству предполагает обучение основам классического, народно-сценического и историко-бытового танцев. Наиболее сложным для изучения является историко-бытовой материал. Возможность изучения его в виде сцен и вставных номеров в хореографические спектакли дает быстрые и впечатляющие результаты. Каждый танец существует не сам по себе, а окрашивается образными красками, обретая естественность и жизненность, тем самым, украшая отдельные сцены общего спектакля. Достигнув определенных результатов, хореографический коллектив оказался востребованным в выступлениях с Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан и Татарским государственным оркестром народных инструментов, в рамках детских образовательных программ (абонементы) иллюстрируя такие музыкальные произведения как менуэт, гавот, галоп, вальс, полька, гальядра, полонез, павана и т.п. Безусловно, каждое выступление с такими прекрасными коллективами приносит творческое удовлетворение детям и родителям, повышает самооценку, вдохновляет на дальнейшую творческую деятельность. Общение с субъективно значимыми для ребенка и его родителей лицами оказывает благотворное воздействие и ощущение востребованности и значимости.

Важным элементом инновационной педагогической деятельности является создание условий для успешной социализации обучающихся. Ребенок готовится к жизни в большом и сложном обществе, впитывая культуру, моральные ценности и жизненный опыт, в первую очередь, своей семьи и ближайшего окружения. Подготовка хореографического спектакля – прекрасная сфера общения, имеющая и воспитательное и образовательное наполнение. Тут создается багаж эмоциональных переживаний, формируется необходимый для общения эмоциональный запас, а это – контактность, доброта, бескорыстие, умение сопереживать, радоваться чужому успеху и

бороться за общий результат. На всех возрастных ступенях детства через коллективное творческое дело закладываются те нравственные качества, которые будут определять ребенка как личность во взрослой жизни. Коллективные переживания сплачивают детский коллектив, рождают чувство единения и коллективной радости от успеха или поддержки в трудные минуты их подчас нелегкой детской жизни.

Воспитание в коллективе, ансамблевая деятельность, совместная работа над хореографическим спектаклем дают ребенку ощущение своей нужности, делают его в несколько раз сильнее, поскольку он не одинок и не отвержен. На основе интеграции хореографии, театрального, изобразительного искусства педагогами и обучающимися хореографической студии, художественной школы были подготовлены и поставлены спектакли по русским народным сказкам «Морозко», «Царевна Несмеяна», башкирской сказке «Падчерица». В каждом из спектаклей было задействовано более ста обучающихся. Педагогами студии была проделана колossalная подготовительная работа.



Рисунок 6. Сцены из хореографического спектакля "Морозко".

Таким образом, хореографический спектакль как форма инновационной деятельности педагогов хореографической студии отражает объективную потребность большинства детей в творчестве, самовыражении, сопричастности к делу, проявляющейся наиболее ярко в процессе совместной постановочной работы, а также возможности собственной интерпретации известных и неизвестных литературных персонажей.

Стилизация народного русского женского костюма «Гжель»

**Петрянина Ольга Феликсовна,
методист**

На сегодняшний день часто поднимаются вопросы сохранения культурного наследия, традиций, ремесел, о приобщении детей к многовековым пластам

народной культуры. Дополнительное образование имеет значительные ресурсы для более глубокого проникновения детей в культуру и историю народов родного края. Популяризация народно-художественных промыслов и народного костюма служит толчком к разработке оригинальных и самобытных педагогических проектов.

В ходе реализации национально-регионального компонента образовательного процесса Центра детского творчества «Детская академия» методистом по разработке и созданию сценических костюмов создания был осуществлен проект «Народный русский женский костюм «Гжель». Идеей проекта стал новый подход к разработке сценических костюмов.

Цель проекта – сформировать образ, объединяющий в себе самобытность русского костюма и уникальность гжелевой кистевой росписи на основе доступных средств.

Задачи:

1. На основе стилизации добиться целостного образа костюма для трех возрастных категорий (старших, средних, младших) и солистов;
2. Адаптировать роспись для принтов и аппликаций;
3. Разработать технологию создания орнаментов и мотивов.

Изучение материала.

Национальный русский костюм многие века оставался неизменным. Долгое время национальная самобытность русского костюма защищал царский указ Ивана Грозного от 1675 г. Это была многослойная, довольно сложная плечевая одежда, весом до 20 кг, состоящая из накидной рубахи, летника – это шелковая рубаха с длинными рукавами с прорезью, воротник «ожерелье» и зарукавья – накладные обшлага, опашени или телогреи – распашная с длинными рукавами с прорезью, по бортам с большим количеством пуговиц одежда, но не застегивающаяся, дополненная головным убором. В качестве женского головного убора был выбран кокошник. Он является визитной карточкой национального женского костюма.

Самыми распространенными цветами женской одежды были: белый, синий, и красный. В качестве отделки использовались тесьма, металлические бляхи пуговицы, жемчуг. Идея использования в отделке костюма гжелевской росписи является оригинальной. Нарядность кобальтовой росписи и яркость делает упор на орнаментальность с растительно-геометрическими формами. Варьирование мотивов цветков и листьев, расположение их в несколько ярусов, создает впечатление неповторимости и уникальности изделия.

Подробное изучение всего многообразия элементов росписи позволило выявить несколько базовых, возможных к использованию принтов: роза, лист,

веточка, завиток. На их основе были разработаны шаблоны для выжигания элементов рисунков моделей.



Рисунок 7. Базовые принты

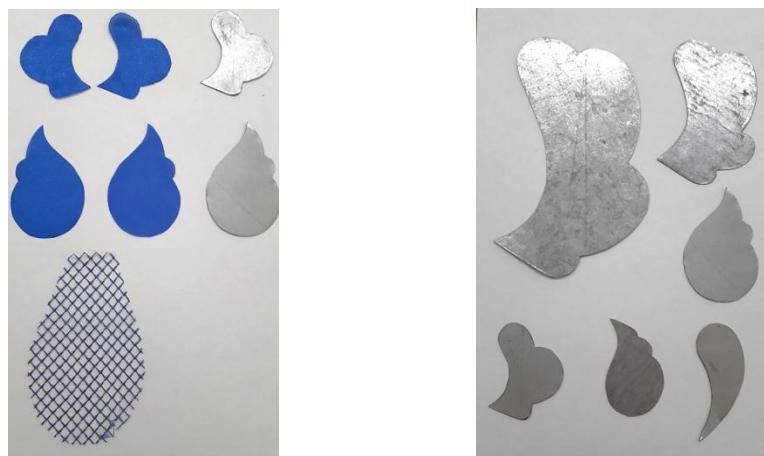


Рисунок 8. Шаблоны для выжигания

В разработанных эскизах моделей можно четко выделить основные составные части женского русского костюма: рубаха – нижнее платье; летник – клешеная туника с длинными рукавами, ожерелье-кокетка, накладные обшлаги – манжеты.

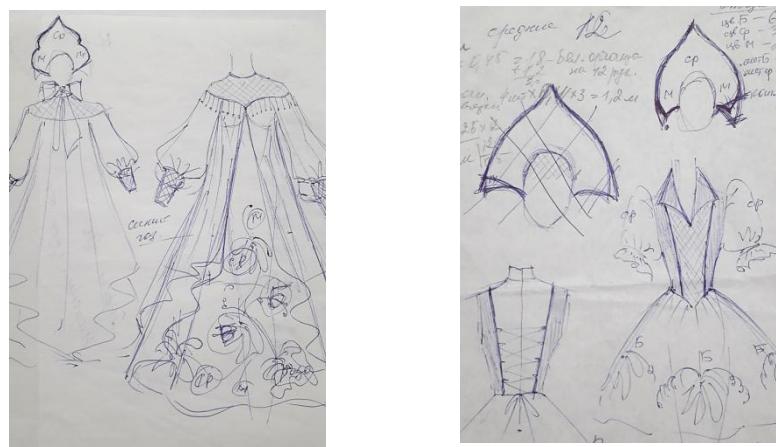




Рисунок 9. Эскизы

Костюмы разрабатывались с учетом возрастных особенностей детей и возможностью варьирования в размерном ряду без глобальных переделок. Большим плюсом этой конструкции можно считать отсутствие мелких съемных деталей, что облегчает его дальнейшую эксплуатацию. Подвижность проймы и объемные рукава не ограничивают движение в танце.

К технологической особенности можно отнести технику выжигания по ткани, что позволяет облегчить конструкцию изделия, а также уход от закрутки и вытягивания края. Этим достигается воздушность образа.

Операционно-технологическая часть.

При создании этого костюма использовались следующие техники:

- 1.Выжигание по ткани;
- 2.Роспись по ткани;
- 3.Росшив стразами и бисером, пайетками;
- 4.Аппликация;
- 5.Бисероплетение;
- 6.Обтяжка;
- 7.Резка на лазерном фрезерном станке.

Особое внимание было направлено на выстраивание поточности операций технологической цепочки сборки изделия.

Специфика росписи по ткани вносит изменения в единую технологию швейного производства. Технологическая цепочка начинается с изготовления деталей отделки и промежуточного кроя метражом.



Рисунок 10. Роспись по ткани

Технология сборки:

- 1.изготовление аппликации;
- 2.промежуточный край;
- 3.нанесение орнаментов на край;
- 4.роспись края;
- 5.основовка края к дальнейшей сборке;
- 6.сборка изделия;
- 7.росшив изделия.

Головной убор подробно рассматривать нет необходимости, так как в нем используются те же техники, что и в костюме, за исключением ручной сборки в единое целое с обтяжкой лентой-бантом.

Материально-техническое обеспечение.

При создании костюмов было использовано следующее оборудование и материалы:

1. Швейная машина Bernina 230;
2. Швейная машина-оверлок;
3. Аппарат для выжигания и стекло;
4. Подрамники;
5. Раскройный стол;
6. Гладильная доска, утюг;
7. Лазерный станок;
8. Поликарбонат листовой;
9. Контур по ткани;

10. Клеевая паутинка;
11. Картон, калька;
12. Ткани: крепатлас, органза, кристалон;
13. Армированные нитки, иглы, шило;
14. Жестяные трафареты;
15. Схемы сборки.

Прогнозируемый результат. Костюмы создавались для вокально-хореографической композиции «Россия» на 30 человек.



Рисунок 11. Готовые костюмы

Номер очень емко сочетает в себе народное пение, хореографическое исполнение и визуальный ряд костюмов, а также отражает их национальную индивидуальность и неповторимость в большом ряду народных костюмов. Номер стал визитной карточкой нашего учреждения и востребован на социально-значимых мероприятиях города и республики.





Рисунок 12. Образцовый хореографический коллектив «Солнышко».

Заключение. Введение в образовательные программы национально-регионального компонента помогает сохранить и раскрыть детям многонациональность нашего региона. Использование стилистики гжели в создании костюмов обогатило образовательный процесс, дало новое прочтение культурного наследия. Внедрение элементов национальной культуры в учебно-воспитательный процесс позволяет учащимся вплотную прикоснуться к народному творчеству, проникнуться уважением к культуре и быту, что в свою очередь создает благоприятные условия для формирования художественного вкуса и духовного обогащения обучающихся.

Список литературы и интернет ресурсов:

1. Дудникова Г. История костюма. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
2. Каминская Н. М. История костюма. М.: Издательство «Легкая промышленность и бытовое обслуживание», 1986.
3. Большая Российская энциклопедия том 7. М., 2007.
4. Смолицкий В.Г., Чирков Д.А., Максимов Ю. В. Народные художественные промыслы РСФСР. М.: Издательство «Высшая школа», 1982.
5. Малкин С.В., Шестакова А.В. Творческое наследие Геннадия Денисова. М., 2018.
6. Аверьянова М.Г. Синеокая Гжель. М., 2014.
7. Якимчук Н.А., Искусство Гжели. М.: Издательство «Современная Россия», 1985.
8. Электронный ресурс: <http://gzhel.ru>

Методические основы формирования техники вокального исполнения

*Пономарева Марина Фидайевна,
педагог дополнительного образования*

Современная вокальная школа исторически сформировалась на основе итальянской вокальной школы. В эпоху возрождения в Италии были написаны первые оперы, канцаты, оратории, месссы. Уже тогда к исполнителям вокальной партии предъявлялись высокие требования: большой диапазон голоса, полётность звука, чистота тембра, техническое и исполнительское совершенство, хорошая дикция, высокая культура и артистизм. Все эти данные и поныне определяют степень профессионализма.

Главная задача педагога-вокалиста – сформировать систему специальных знаний, умений и навыков с помощью специальных вокальных и дыхательных упражнений, позволяющих активно обогатить и расширить опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся. Данной задаче сопутствуют и другие:

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Учитывая, что каждый ученик есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, образовательный процесс требует всестороннего развития этих особенностей и творческого подхода к методам развития. В ходе преподавания педагог следует правилам:

1. единство художественного и технического развития голоса;
2. постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
3. всестороннее развитие, посредством подбора специальный вокально-дыхательных упражнений;

4. индивидуальный подход к обучающемуся – этот принцип надо подчеркнуть особо, так как сольное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер и имеет жанровую многоплановость;

Основные методы, используемые на занятиях сольного вокала:

1. метод демонстрации – объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример;

2. метод упражнений – систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;

3. фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;

4. концентрический метод – начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка).

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ребенка установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а так же беседы об охране голоса.

Поскольку, в начале обучения певческий аппарат ученика несовершенен и недостаточно развит, нельзя сразу давать большие нагрузки на голосовые связки.

Необходимо помнить о важнейших принципах обучения:

- индивидуальный подход;
- постепенность и последовательность процесса развития голосового аппарата, так как форсирование этого процесса может оказаться пагубное воздействие на певца и испортить его голос.

Кроме того, надо запретить ученику самостоятельно заниматься вокалом до тех пор, пока у него не появятся, мышечные и рефлекторные ощущения и он сам сможет, должным образом себя контролировать.

Занятия с учеником начинаются с пения упражнений, которые с самого начала должны быть направлены на развитие подвижности голоса, устранение недостатков, расширение диапазона. У каждого ученика свои недостатки, поэтому следует упражнения подбирать индивидуально и целенаправленно на

устранение недостатков и совершенствование голосового аппарата. В начале распевания должны быть простыми, без сложных технических задач.

Повторение одних и тех же музыкальных фраз способствует приобретению прочных навыков правильного звукообразования.

Начальные упражнения строятся на примарном тоне в центре диапазона. С первых же уроков следует определить в голосе примарный тон, т.е. наилучшее звучание тембра на определенном звуковысотном уровне, на определенном гласном звуке, а затем стараться приблизить к нему все остальные, постепенно расширяя диапазон и выравнивания голоса на всех гласных. При этом вначале лучше брать слоги со звонкими согласными «м», «н», «з», «р» они помогают найти головное резонирование и способствуют яркому, близкому звучанию.

Одновременно надо требовать естественности и четкости произношения. Для того чтобы достичь легкости в произношении согласных и гласных звуков, необходимо направить внимание ученика на дикцию и артикуляцию. Особенno полезно проговаривать скороговорки, народные прибаутки, например: «Андрей, воробей, не гоняй голубей, гоняй галочек из-под палочек», «Боронила борона по боронованному полю», «Из под топота копыт пыль по полю летит», «На зарядку становитесь, силу ловкость покажите нам» и т.п.

Детям необходимо дать понимание того, что согласные вместе с гласными помогают точному интонированию. Именно поэтому так много надо заниматься на слоги. Наиболее удобными упражнениями для начинающих певцов являются: «ди», «лю», «лё», «ма», «зи», «бра» и т.д. Настойчивая же работа над дикцией освободит и разовьёт артикуляционный аппарат детей, который часто бывает вялым, пассивным, зажатым. Большое значение в обучении имеет певческое опертое дыхание, поэтому при работе с учеником необходимо обратить внимание на то, как он дышит. Дыхание должно быть спокойным, бесшумным без толчков.

Несколько упражнений на дыхание без движений.

1. Набираем нужное количество воздуха, фиксируем его и медленно выпускаем сквозь зубы, как бы цедя вариант; закрытым звуком, через нос.

2. Набираем воздух активно и резко выпускаем, повторяем упражнение несколько раз.

3. Сделать глубокий вдох, открыть рот, положить язык на нижнюю губу и открытым ртом, медленно прочитать стихотворение:

Гоня холодную зиму.

В моей душе восходит солнце,

В экстазе идолопоклонница

Молюсь таланту своему.

Это четверостишие надо повторять три-четыре раза и использовать в качестве аутотренинга.

4. К числу дыхательных упражнений относиться и «долговорка». Глубоко вздохнуть, задержать дыхание и медленно произнести:

Как на горке на пригорке

Встали двадцать два Егорки:

Раз Егорка, два Егорка, три Егора и т.д.

Такое долгое дыхание появиться не сразу, но постоянными тренировками можно добиться прочтения на одном выдохе не менее двадцати двух «Егорок».

Как известно из вокально-педагогической практики, некоторые педагоги предпочитают одно дыхание другому (ключичному, грудному, брюшному, нижнерёберному). Однако, по моему глубокому убеждению, при пении, как детей, так и взрослых используется смешанное дыхание. И если при пении ребёнок дышит правильно, то и не следует на этом обострять внимание.

Приступая к исполнению упражнений, вокализов и произведений композиторов, ученик должен знать и четко представлять себе задачи, которые ему предстоит разрешить.

Правила юного певца:

1. Вдох осуществляется через нос в нижнюю часть лёгких (особенно важно в начале обучения)

2. Набирай достаточное количество воздуха, т.е. столько, чтобы не было ощущения переполненности в грудной клетке. Зафиксировав это состояние, сомкни связки одновременно с подачей воздуха из лёгких.

3. Страйся петь легко, без толчков, ровным звуком.

4. Сохраняй высокую позицию при переходе от высоких нот на более низкие, т.е. не теряй ощущение высоты звука на всём диапазоне.

5. Маленький язычок держи в состоянии зевка, максимально поднятым. Тогда звук будет округленным и не встретит препятствия при выходе из гортани. Звук направляй в область передних зубов, обеспечивая при этом близкое и яркое звучание.

6. Внимательно следи за чистотой интонации, не допускай фальши.

Полная отдача сил и высокий коэффициент работоспособности зависят от воли, дисциплины, хорошего физического состояния и здоровья ребёнка. В ходе занятий педагогу необходимо изучать характер, темперамент, музыкально-артистические способности, вокальные данные ученика и степень его творческой способности. В соответствии с этим и определять задачи, которые каждый из учеников класса должен решать в процессе обучения.

Для того чтобы хорошо, полноценно работать, надо втянуться в работу, настроиться, собраться, разогреться, размяться, распеться и т.п. Это первое с

чего должен начинать вокалист в пении: так же, как разогревают перед выступлением мышцы балерины или спортсмены.

Несколько примеров из личной практики.

1. У одного ученика во время пения выявились такие недостатки, как зажатость рук, шеи и корпуса. Постоянные напоминания педагога о том, что необходимо освободить тело, расслабить руки, твёрдо и красиво стоять на ногах, смотреть вперёд, спокойно и бесшумно дышать, не зажимать челюсть, правильно и красиво открывать рот, помогли ему вскоре раскрепоститься. Появился красивый тембр, уверенность, чувство свободы.

2. Для начинающей моей ученицы были характерны другие недостатки: плоский звук без опоры, неспокойная гортань. Ей надо было помочь округлить и выровнять звук, найти ощущение опоры. Для начала мне было необходимо показать полный зевок – поднятие лёгкого нёба и маленького язычка кверху. Далее показать работу мышц диафрагмы, для чего ей следовало, повторяя вслед за мной; поставить руки на пояс, сделать глубокий вдох носом и почувствовать, как опускается диафрагма, и расширяются нижние ребра. Систематические упражнения на дыхание так же помогли исправить свои основные недостатки.

3. Для ученицы Алины зажималась гортань при пении, а происходило это всего лишь из-за того, что она при шумном вдохе набирала большое количество воздуха, чем требовалось, запирала дыхание и начинала петь форсированным, напряжённым, фальшивым звуком. Для начала я рекомендовала ей бесшумно набирать одновременно через нос и рот небольшое количество воздуха и, не поднимая ключиц и плеч, чуть затаив дыхание, сделать полных зевок и начать петь, создавая при этом активную атаку звука.

4. Одна из учениц не могла долгое время преодолеть переходные звуки, поскольку в её среднем регистре было много грудного резонирования. Обычно на переходных звуках предлагается переводить звук с грудного резонатора в головной. Для ощущения же головного резонатора этой ученице было предложено начинать упражнения с немого звука «м», запомнить возникшее ощущение и зафиксировать это головное звучание. Перейдя к упражнению на слоге «ми», надо было поставить задачу сохранить ощущение немого состояния (звукание) и верхнюю позицию звука. Привыкая к новому звукообразованию и нарабатывая примеры мышечных ощущений, ученица постепенно стала овладевать всеми звуками среднего и верхнего регистра.

Заключение. Необходимо приучать учеников к самоконтролю, к умению услышать правильное звучание собственного голоса и научит управлять им.

В зависимости от недостатков артикуляции и звукообразования ученику рекомендуется петь вокализы. Основная цель при этом - выявление тембральных качеств голоса, овладение кантиленным звучанием, освоение

технических приёмов, развитие музыкальности. Поют вокализы, как правило, с названиями нот или на гласный звук. Наиболее подходящие вокализы для начинающих певцов – мелодичные и несложные их авторы: Ф. Абт, Г. Зейдлер, М. Мирзоева.

От упражнений к вокализам, от вокализов к народным песням и произведениям композиторов. Такая последовательность необходима для усвоения и закрепления певческих навыков, профессиональной подготовке вокалиста.

Начинающий певец развивается как музыкант и исполнитель на правильно подобранном репертуаре, поэтому принцип формирования репертуара является одним из основных в вокальной педагогике, музыкальные произведения нужно выбирать очень осторожно, учитывая индивидуальность ученика, его технические и артистические возможности, музыкальность, темперамент, внутреннюю интуицию, умение образно мыслить, сценическую внешность.

На начальном этапе обучения обычно используются лёгкие песни советских композиторов т.к. В. Шаинский, Е. Крылатов, Г. Гладков, М. Парцхаладзе, Э. Ханка, Ю.Ч ичков. Классические песни и романсы таких композиторов как А. Варламов, М. Глинка, В.А. Моцарт, Ф. Шуберт, П. Чайковский, М. Гурилёв. Что касается народных песен, как правило, они, построены на небольшом диапазоне, тесситура их весьма умеренна, текст прост и доходчив. Поэтому большинство их удобно использовать в учебном процессе.

При выборе репертуара, я обращаю внимание на аккомпанемент и фонограмму. Аранжировки должны быть ритмически не сложными, гармонически простыми и всегда должны помогать ученику вести мелодическую линию.

Прежде чем приступить к разучиванию произведения, полезно совместное изучение нотного текста: разбор поэтического и музыкального текста, поиск кульминации, обозначение мест вдоха, разбор динамики, штрихов, выявление особенностей мелодии и ритма. Такой широкий анализ необходим для воспитания музыкального вкуса ученика, развития его воображения и артистичности.

При составлении репертуара юного певца следует, безусловно, исходить из его возможностей, из его творческой индивидуальности.

Лишь в том случае можно достичь хорошего результата и подготовить ученика к работе на профессиональной сцене.

И чем лучше отношения между педагогом и учеником, тем скорее и успешнее будет пройдён долгий и трудный путь вокалиста.

Образовательный проект «Зимняя сказка»

**Гарифуллина Дарья Вячеславовна,
педагог дополнительного образования**

Проект был осуществлен в группе обучающихся второго класса художественной школы (11-13 лет) в рамках образовательной программы «Изобразительное искусство», предмет «Живопись». Реализация проекта заняла пять занятий по два академических часа.

Содержание проекта: изображение животных в зимнем лесу в технике рисования «Декоративная мозаика». Данная техника заключается в изображении персонажа и ландшафта гуашевыми красками с дополнительной обводкой контуров всех элементов композиции. Мозаичность изображения достигается делением каждого элемента композиции на части сообразно форме предметов и животных.

На подготовительном этапе дети изучали животных родного края, выбирали образы для выполнения творческой работы. Обращали внимание на строение пропорций тела животного.

На первом этапе педагог консультировал обучающихся по составлению эскиза, давал рекомендации по расположению на альбомном листе животного и элементов пейзажа, обращал внимание на центральное расположение животного.

На втором этапе – работа гуашевыми красками на эскизе. Педагог консультировал обучающихся в выборе цвета, насыщенности, контрастности. Контур элементов композиции выполнялся белой или серебряной краской. Закрашивание элементов мозаики выполняется по правилам расположения светотени.

Третий основной этап проекта – это перенесение составленной композиции на лист формата А3. Задачей обучающихся было соблюдение пропорций животного при переносе на большой формат. Педагог обращал внимание на аккуратность, четкость изображения.

Итогом проекта стала 21 творческая работа из которых, по решению педагогического совета, 8 рисунков были допущены к выставке работ учащихся художественной школы.



Рисунок 13. Ануров Матвей, 12 лет

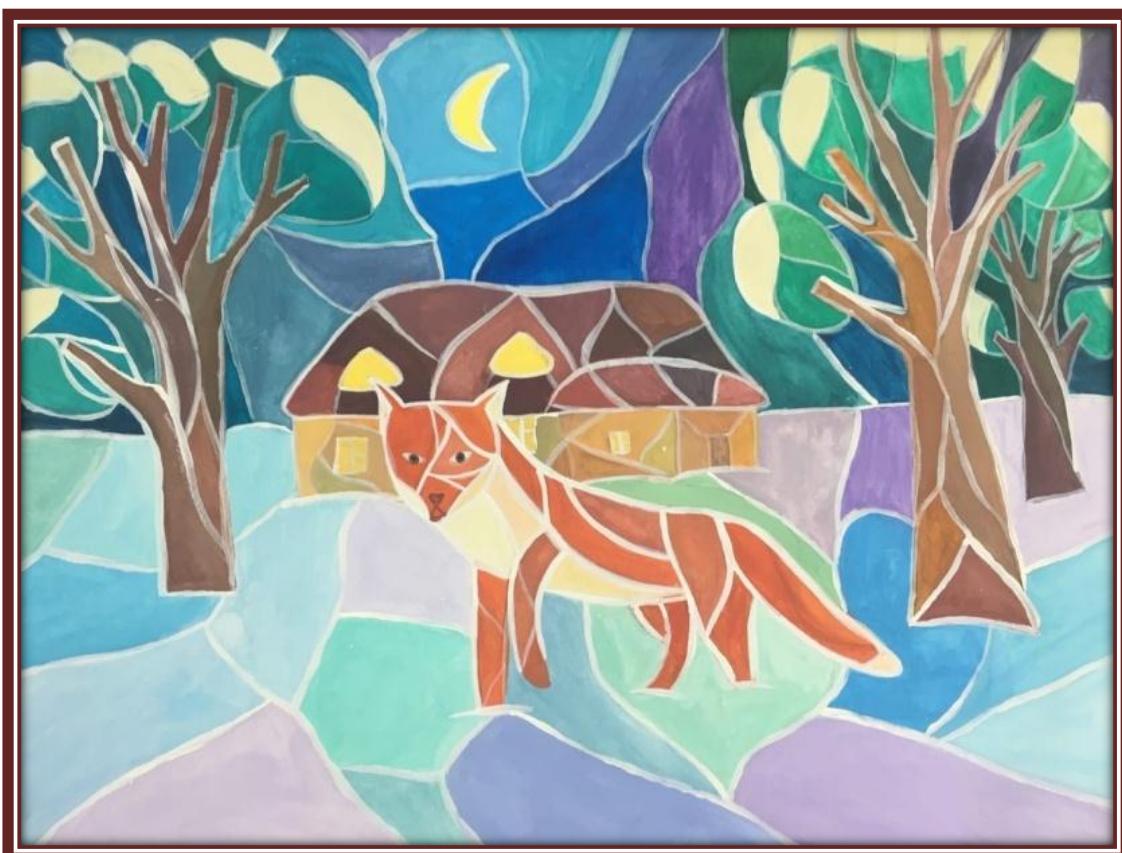


Рисунок 14. Шарафеева Яна, 12 лет



Рисунок 15. Шакирова Ралина, 13 лет

**План-конспект открытого занятия по информатике по теме
«Оператор рисования окружности, овала и дуг в QBasic».**

*Евсеева Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования*

Тип учебного занятия: повторение пройденного материала, изучение нового материала.

Вид занятия: обучающее.

Форма организации занятия: групповая.

Образовательная программа: «Информатика для средней школы».

Год обучения: 1 год обучения.

Возраст учащихся: 11-12 лет.

Цель занятия: сформировать навыки рисования с помощью оператора рисования окружностей.

Задачи:

Образовательная:

- Закрепить знания и навыки рисования окружностей и овала;
- Получить знания и навыки рисования дуг.

Развивающая:

- развитие познавательного интереса к предметам «Информатика» и «Геометрия»;

- развивать творческое мышление учащихся, внимание, творческую активность учащихся.

Воспитательная:

- умение рационально организовывать свою работу;
- воспитывать познавательную потребность, потребность сопереживания и взаимопомощи, ответственность за выполняемую работу;
- воспитание уважения к окружающим людям.

Используемые методы обучения:

- словесные, объяснительно-иллюстративные, индивидуальная практическая работа;
- частично-поисковый, беседа, самостоятельная работа.

Технология обучения: здоровьесберегающая, разноуровневое обучение.

Основные понятия:

- число π ;
- измерение плоского угла в радианах;
- общий вид оператора CIRCLE;
- структура записи оператора CIRCLE.

Оборудование: компьютеры, мультимедийный проектор, в памяти компьютера файлы – заготовки, презентация, раздаточный материал.

Дидактический материал: презентация «Оператор рисования окружности, овала и дуг в QBasic» (14 слайдов), видеоролик «Что означает число π ».

Программное обеспечение: QBasic.

Структура занятия:

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и целей занятия.
3. Актуализация опорных знаний.
4. Закрепление приобретенных знаний.
5. Самостоятельная практическая работа.
6. Итог занятия.

Ход занятия

1. Организационный момент – приветствие, заполнение журнала, подготовка к занятию.
2. Сообщение темы и целей занятия.

Педагог: - Ребята, сегодня мы продолжим изучение оператора графики CIRCLE и познакомимся с новыми понятиями: число π и радиан. Ребята, напомните, какие геометрические фигуры можно нарисовать с помощью оператора CIRCLE?

Обучающиеся: - С помощью оператора CIRCLE можно нарисовать окружность и овал (горизонтальный и вертикальный).

П.: - Правильно. На прошлом занятии мы учились рисовать окружности и овалы. Каким образом из окружности можно получить овал?

О.: - Чтобы нарисовать овал, нужно в конце оператора CIRCLE добавить **коэффициент сжатия**, который равен отношению вертикального радиуса (Ry) к горизонтальному радиусу (Rx), т.е. Ry/Rx.

П.: - Совершенно правильно. Давайте вспомним основные принципы работы по презентации. Внимание на экран (*слайды 2 и 3*).

Работа у доски. Обучающиеся по очереди подходят к интерактивной доске и показывают, где находится центр окружности, из которой создаётся овал.

3. Актуализация опорных знаний: показ презентации, повторение ранее изученного материала, знакомство с новым учебным материалом, письменная работа.

П.: - Теперь нам предстоит знакомство с новым учебным материалом. Давайте посмотрим фильм об одном удивительном числе.

Просмотр образовательного видеоролика «Что означает число π » (*слайд 4*).

П.: - Итак, число π – это отношение длины окружности к её диаметру (*слайд 5*). Ребята, всё ли вам понятно? Запомните, что неважно какого размера эта окружность – величиной с Галактику или с комариное ухо. Это отношение всегда одинаково для любых окружностей и равно **3,14**.

Про то, как запомнить «длинное» число пи, есть интересный стишок:

Кто и шутя, и скоро пожелает
«Пи» узнать число – уж знает,
Чтобы нам не ошибаться,
Надо правильно прочесть:
Три, четырнадцать, пятнадцать,
Девяносто два и шесть.
Ну и дальше надо знать,
Если мы вас спросим –
Это будет пять, три, пять,
Восемь, девять, восемь.
(Пи = 3,1415926535898).

П: - Мы знаем, что углы измеряются в градусах, но в математике для измерения углов используют радианы. Угол в 1 радиан – это угол, длина дуги которого равна радиусу окружности (*слайды 6 и 7*).

А развёрнутый угол в 180° равен $3,14$ радиан. Угол в $90^\circ = 1,57$ радиан и угол в $270^\circ = 4,71$ радиан.

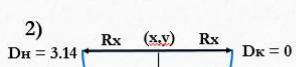
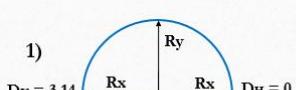
Для того, чтобы нарисовать дугу, нужно в операторе CIRCLE добавить ещё 2 параметра – это начало (Dh) и конец (Dk) дуги.

П.: - Ребята, теперь запишите и зарисуйте в тетрадь, как можно нарисовать половинки дуг (слайд 8).

Обсуждение трудностей. Обратите особое внимание на то, как у дуги определяется центр окружности, на которой она лежит, её радиусы и начало и конец дуги.

CIRCLE (x,y), R_{бок}, C, Dh, Dk, Ry/Rx

где Dh – начало дуги, Dk – конец дуги



D_h = 1.57

D_k = 4.71

Ry

Ry

Rx

Rx

(x,y)

(x,y)

5. Самостоятельная практическая работа: создание программы рисования картинки с помощью дуг («Чашка» или «Гриб»).
6. Итог занятия – готовая программа.

Список источников:

1. Сафонов И.К. Бейсик в задачах и примерах. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: БХВ-Петербург, 2009. – 320 с.: с ил.
2. Видео пользователя [LifeTensor](#) в YouTube «Что означает число Пи?»<https://www.youtube.com/watch?v=V-PsLyqbTA0>

Эстетическое воспитание обучающихся средствами народной хореографии *Савенкова Венера Расимовна, педагог дополнительного образования*

Национальная культура формируется столетиями. Огромное влияние на неё оказывают географическое положение, социально-исторические, этнические и религиозные условия. Самобытность танцевальной культуры находит своё выражение в основных элементах народной культуры - фольклор, обрядовая культура, одежда, ремесла, бытовой уклад жизни. С изменением социальных, исторических и других условий жизни народов традиционная художественная культура претерпевает очень сложную пору своего выживания в современную многоликую культуру.

Народный танец - прежде всего, душа народа, его радость и печаль, победы и поражения. Большое количество народных обрядов, обычаев и традиций способствовали появлению новых танцев, эмоционально насыщенных, наполненных национальным колоритом. Приобщение к национальной культуре разных народов расширяет кругозор обучающихся, помогает узнать больше о жизни других народов, укрепляет стремление жить в мире и дружбе. Знакомство с народной танцевальной культурой развивает в детях чувство прекрасного, чувство ритма и формы.

Основным направлением в работе студии народного танца «Калейдоскоп» является изучение танцев народов не только нашего региона, но и народов соседних регионов и мира. Занятия народным танцем способствуют приобщению к духовным ценностям и нравственному воспитанию детей, всестороннему развитию творческой личности. Знакомясь с историей, традициями и обычаями народов родного края у детей формируется чувство патриотизма и гражданского самосознания.

Бегут века, одно поколение сменяет другое и лишь одно остается неизменным – желание человека сделать себе праздник. А любой праздник – это песни, пляски, музыка и хорошее настроение. Все это в себе воплотил

русский народный танец. По своему богатству и разнообразию форм он превосходит многие танцы мира. Самые распространённые формы и жанры русского народного танца:

- хоровод, древнейший танец, в котором танцующие берутся за руки, образуя круг; хоровод часто сопровождается песнями, а разнообразные сюжеты и герои создают целостное действие.

- пляска, основной жанр русского танца, в котором выражается состояние человека: буйное веселье, радость, любовь, здоровье, сила - это выход энергии пляшущего человека. Особую популярность имеют сольная мужская и женская пляска.

- кадриль, вид народного танца, для которого характерно определенное посторонние и чёткое разделение на пары и фигуры. Известны кадрили Астраханской области, в основном это квадратные (угловые) и линейные. Исполняются они живо, задорно и в быстром темпе. Свои названия кадрили получили от географических мест – "Зеленгинская", "Красноярская", "Михайловская", "Черноярская", "Замьяновская".

В хореографическом коллективе «Калейдоскоп» одной из любимых детьми постановок является «Барыня» - задорный русский народный танец. С первых аккордов ноги так и рвутся в пляс. В основе сюжета лежит жизнь в русской деревне, девушки «зазывают» из соседних дворов своих подруг. Начинается пляска - веселье, игры, шутки. Тут же появляется и «первый» парень на деревне, ловко выполняющий присядки и хлопушки. Все вместе они пускаются в пляс, и каждая девушка стремится показать свою грацию, красоту и мастерство.

Основными элементами танца являются – дробные выступивания, «гармошка», вращения, «ковырялочка», «молоточки», «моталочка».



Рисунок 16. Русский народный танец "Барыня"

В нашем коллективе особое внимание уделяется к изучению татарской танцевальной культуры, ведь для большинства детей культура, обычаи и традиции татарской культуры являются неотъемлемой частью процесса воспитания и образования. В настоящее время многие танцы и песни исчезли бесследно, забылись, поэтому перед хореографами стоит задача сохранения и передачи татарской танцевальной культуры. Необходимо формировать у детей историческую память, этнокультурную память, нравственное и духовное воспитание.

В татарской культуре песня и танец взаимосвязаны и дополняют друг друга, здесь нашли своё отражение жизнь народа, отважность и гордость татар, трудовые подвиги. Вначале татарские танцы носили обрядовый характер, в каждом движении был смысл (взмах рук - летящая птица). Они передавались от поколения к поколению. Чаще всего татарский танец представляет собой соревнование в ловкости и мастерстве. Девушка в танце скромная и застенчивая, движения её мягкие и плавные. Акцент делался на руки, они играли в танце главную роль. Юноша же, напротив, смелый, гордый, целеустремленный. У мужчин руки в танце более свободные, а движения динамичные (прыжки, повороты, подскоки). В целом в хореографической лексике региона много движений имитирующих бег лошади, ритмичные дроби напоминают цокот копыт, позы отображают повадки животных.

Изучая татарский танец с детьми, большое внимание было уделено сюжету и образу исполнителей, плавности и грациозности рук, работе корпуса и головы. Для развития творческих способностей, стимулирующим фактором являются выступления на конкурсах и фестивалях, а также концертных площадок города.



Рисунок 17. Татарский народный танец

Начиная изучать с детьми калмыцкий национальный танец «Цветы Калмыкии», прежде всего нам было необходимо узнать немного истории, так как многие дети слышали о нем впервые. Для этого дети дома самостоятельно или при помощи родителей выполняли небольшие задания: кто-то нашел информацию исторического характера, дети, занимающиеся в музыкальной школе, рассказали о национальных музыкальных инструментах, некоторые нашли иллюстрации или сами нарисовали национальный костюм и головные уборы. После того, как весь материал был собран, мы провели увлекательную викторину. Я считаю, дети должны понимать, что они танцуют, знать, откуда берет свои корни танец. Параллельно мы изучали основные движения, танцевальные комбинации и этюд. Таким образом, дети не только научились правильно выполнять хореографические элементы, но и узнали много нового и интересного, проявили свои творческие способности.



Рисунок 18. Хореографическая постановка "Цветы Калмыкии"

Яркими представителями народов Западной Украины являются гуцулы. Они имеют свою танцевальную культуру, свой костюм, обычаи и традиции. Гуцульский танец - яркий, самобытный, задорный. Разнообразие форм и сюжетов поражает. Например, гуцульский танец "Кругляк" - ритуальный танец, исполняют его женатые мужчины при освещении пасеки. Топорики кладут по кругу, зерно освещают в шапках, затем высыпают хозяйке в запаску. Освещенным зерном хозяева будут посыпать ульи, при первом выпуске пчел. Этот ритуальный танец способствует, по народному поверью, богатому медосбору и здоровью пчел.

Для детального изучения особенностей гуцульского танца учащиеся посмотрели хореографический мастер-класс артистов Ансамбля танца Украины им. П. П. Вирского.



Рисунок 19. Юные танцоры Хореографического коллектива "Калейдоскоп"

Прежде чем начать изучение узбекского танца, детям было дано задание – найти в интернете выступления артистов балета Ансамбля песни и танца "Узбекистан", посмотреть и найти отличительные особенности, характерные для этого танца. Детьми это задание было воспринято с большим интересом, все были вовлечены в процесс изучения танцевальной культуры Узбекистана. Дети смогли найти отличия узбекского танца от других народов Востока – выразительные и сложные движения рук, а также яркая, богатая мимика.

Из огромного репертуара узбекских танцев выбор пал на «Андижанскую польку» - живой, энергичный, с большим количеством прыжков, поворотов и мелких движений ног. Зажигательная и колоритная музыка задает настроение для исполнителей.

При изучении танцевальных движений и комбинаций основной задачей для меня были: правильная постановка рук и корпуса, изучение различных положений кистей рук, движения плеч и головы в характере узбекского танца.



Рисунок 20. Хореографическая композиция "Андижанская полька"

В заключении хотелось бы сказать, что танец неотделим от человека, он рождается в нашем теле, через эти движения мы можем его понять, почувствовать и искренне полюбить. Танец – своеобразный язык народа.

При этом народный танец – это не музейное искусство прошлого, он не застыл на месте, а развивается, видоизменяется и обогащается постоянно. Жить только прошлым нельзя, но его опыт, достижения нужно помнить, знать и создавать новое, которое будет отвечать задачам нравственного воспитания личности. Народный танец остается незаменимым инструментом эстетического воспитания и художественного развития ребенка.

С любовью к классическому танцу

***Подъельникова Римма Мансуровна,
педагог дополнительного образования***

Детский хореографический коллектив «Вдохновение» образован в 1998 году на базе Центра детского творчества «Детская академия» Советского района города Казани. Уже более 20 лет его бессменным руководителем является педагог высшей квалификационной категории Римма Мансуровна Подъельникова. Римма Мансуровна носит звание Почетного работника общего образования Российской Федерации, удостоена Почетного знака "За активное участие в культурном обслуживании строителей Байкало-Амурской железнодорожной магистрали" и Медали "В память 1000-летия Казани". Имеет 45-летний педагогический стаж.

Учебно-воспитательный процесс хореографического коллектива «Вдохновение» осуществляется по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы классического танца». Цель программы – развитие художественного вкуса учащихся через исполнение классического танца. Программа создана с учетом методики педагога и балетмейстера А.Я. Вагановой. Положившая начало традициям русской балетной школы, методика предлагает систематизированное обучение классическому танцу по принципам «от простого к сложному», определенный порядок классического урока, особые правила положения рук, их координацию в движениях. Программа учитывает методические правила о роли и значении в танце слаженных движений рук, корпуса и головы. Принцип усвоения материала для начального этапа обучения – многократный повтор движений, способствующий эластичности связок, в старших классах - варьирование учебных комбинаций.

Занятия классической хореографией имеют большое значение для обучающихся. Дети приобретают крепкую осанку, гибкость и пластичность

движений, развивают координацию, пространственное мышление, на всю жизнь усваивают понимание эстетики движения. Обучение классическому танцу сопряжено с выработкой таких важных качеств личности как трудолюбие, терпение, упорство, волю. Опосредованно хореографические занятия развивают умственные способности обучающихся, помогают повысить успеваемость в школе, в том числе по предметам нехудожественной направленности – математике, информатике. Классический танец развивает эмоциональный мир, артистические качества, прививает чувство прекрасного, повышает общекультурные компетенции обучающихся.

В репертуаре хореографического коллектива «Вдохновение» балетные постановки:

Танец девушек из балета «Шурале», Русский танец из балета «Лебединое озеро», Вальс цветов из балета «Щелкунчик», вариации из балетов «Дон Кихот», «Сильвия», «Пламя Парижа», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Пахита», «Сильфида», «Эсмеральда»; авторские постановки:

Хореографический цикл «Времена года. А. Вивальди», «Индийский танец», «Пеппи Длинный Чулок», «День Победы», «Память», «Венский вальс», «Вальс кукол», «Украинский лирический», «Татарский лирический», «Птичий двор» и многие другие.

Среди выпускниц хореографического коллектива «Вдохновение», есть девушки, продолжающие профессиональный путь в хореографическом искусстве, многие продолжают заниматься в любительских и полупрофессиональных коллективах.

На сегодняшний день коллектив востребован на районных, городских, республиканских праздниках, таких как Казанские дворики, Сабантуй, День Победы, праздничные мероприятия в КФУ, Суворовском училище, мероприятиях в рамках значимых международных событий – Универсиада-2013, Чемпионат водных видов спорта в 2015 г., WorldSkills Kazan 2019.



Рисунок 21. В хореографическом классе



Рисунок 22. В хореографическом классе



Рисунок 23. В хореографическом классе



Рисунок 24. Танец девушек из балета "Шурале"